

Sporządzanie bibliografii (dla tekstów w języku polskim) – opracowane na podstawie siódmej edycji APA Publication Manual (APA 7)

Książki

Prosimy zwrócić uwagę:

- tytuł i podtytuł książki zapisywane kursywą
- w przypadku książki polskiej tytuł główny i podtytuł rozdzielone kropką
- w przypadku książki obcojęzycznej stosujemy zapis właściwy dla danego języka (np. w przypadku książki anglojęzycznej tytuł główny i podtytuł rozdzielone dwukropkiem)
- numer DOI (jeśli książka go posiada) należy podać po nazwie wydawnictwa (po kropce)
- nie ma potrzeby podawania miejsca wydania

• **autorska, polska**

Boguszewska, A. (2013). *Ilustracja i ilustratorzy lektur dla uczniów w młodszym wieku szkolnym w Polsce w latach 1944–1989*. Wydawnictwo UMCS.

• **autorska, anglojęzyczna**

Zipes, J. (2006). *Why fairy tales stick: The evolution and relevance of a genre*. Routledge.

• **wieloautorska**

Pieciul-Karmińska, E., Sommerfeld, B., Fimiak-Chwiłkowska, A. (2017). *Między manipulacją a autonomizacją estetyczną. Przekład literatury dla dzieci*. WN UAM.

• **wydanie niż pierwsze**

Papuzińska, J. (2008). *Zatopione królestwo. O polskiej literaturze fantastycznej XX wieku dla dzieci i młodzieży* (wyd. 2 rozsz.). Literatura.

• **tłumaczona**

Ariès, P. (1995). *Historia dzieciństwa. Dziecko i rodzina w dawnych czasach* (M. Ochab, tłum.). Marabut. (wyd. oryg. 1960).

→ w takim wypadku odsyłacz w tekście ma postać: (Ariès, 1960/1995).

• **redagowana**

Leszczyński, G. (red.). (2011). *Sztuka dla dziecka. Tradycja we współczesności*. Centrum Sztuki Dziecka.

• **z numerem DOI**

Kümmerling-Meibauer, B. (red.). (2011). *Emergent literacy: Children's books from 0 to 3*. Johns Hopkins University Press. <https://doi.org/10.1075/swll.13.01kum>.

• **ebooki**

Gladwell, M. (2008). *Outliers: The story of success*. Little, Brown. <https://www.amzn.com/dp/B001ANYDAO>.

→ w takim wypadku odsyłacz w tekście ma postać: (Kowalski, 2008, sekcja XYZ, akap. XYZ)

Rozdziały w książkach

Prosimy zwrócić uwagę:

- tytuł rozdziału zapisywany bez kursywy
- tytuł książki zapisywany kursywą
- po tytule książki (nie rozdziału) nawias z zakresem stron, na których znajduje się rozdział; pomiędzy numerami stron jest myślnik (nie dywiz)

- **publikacja polska**

Ługowska, J. (2006). Baśń jako wprowadzenie do myślenia aksjologicznego. W: G. Leszczyński (red.), *Kulturowe konteksty baśni. Tom 2. W poszukiwaniu straconego królestwa* (s. 27–40). Centrum Sztuki Dziecka.

- **publikacja anglojęzyczna**

Bottigheimer, R. B. (2004). Fertility control and the birth of the modern European fairy-tale heroine. W: D. Haase (red.), *Fairy Tales and feminism: New approaches* (s. 37–51). Wayne State University Press.

- **rozdział w książce autorskiej**

Sedgwick, E. K. (1985). Toward the Gothic: Terrorism and homosexual panic. W: *Between men: English literature and male homosexual desire* (s. 83–96). Columbia University Press.

- ➔ dotyczy to także np. opowiadań z autorskich zbiorów, ale nie ma zastosowania, gdy autor rozdziału i redaktor **tomu zbiorowego** to ta sama osoba.

- **przedruk tekstu już opublikowanego (tak samo w przypadku przedruku jako artykułu)**

Kostecka, W. (2017). (Anty)baśń Korczakowska. Dialog z tradycją baśniową w opowieści *Kajtuś czarodziej*. W: W. Kostecka, M. Skowera, *W kręgu baśni i fantastyki. Studia o literaturze dziecięcej i młodzieżowej*. Wydawnictwo SBP. (wyd. oryg. 2012).

- ➔ w takim wypadku odsyłacz w tekście ma postać: (Kostecka, 2012/2017).

Artykuły w czasopismach

Prosimy zwrócić uwagę:

- tytuł artykułu zapisywany bez kursywy
- tytuł czasopisma zapisywany kursywą
- po tytule czasopisma (po przecinku) podawany jest tom zapisywany kursywą, dalej (w nawiasie, bez spacji) numer zapisywany bez kursywy, dalej (po przecinku) zakres stron, na których znajduje się artykuł, zapisywany bez kursywy
- pomiędzy numerami stron jest myślnik (nie dywiz)
- numer DOI (jeżeli artykuł go posiada) należy podać po zakresie stron (po kropce).

- **czasopismo polskie**

Wądołny-Tatar, K. (2017). Dziecko i wojna w perspektywie postpamięci. Narracje dla najmłodszych. *Litteraria Copernicana*, 3, 111–124. <https://doi.org/10.12775/LC.2017.053>.

- **czasopismo obcojęzyczne**

Bullen, E., Sewers, N. (2017). The fairy tale police department: Hybridity, the transnational television fairy tale, and cultural forms. *Marvels & Tales*, 31(1), 24–43. <https://doi.org/10.13110/marvelstales.31.1.0024>.

Filmy i seriale

Prosimy zwrócić uwagę:

- tytuł filmu bądź serialu zapisywany kursywą
- tytuł odcinka serialu zapisywany bez kursywy
- po tytule podajemy dystrybutora lub producenta
- tłumaczenie tytułu produkcji zagranicznej (jeśli istnieje) należy podać w nawiasie kwadratowym obok tytułu oryginalnego
- w przypadku seriali – podajemy najistotniejszych tzw. producentów wykonawczych (*executive producers*)

- **film polski**

Palej, M. (reż.). (2016). *Za niebieskimi drzwiami* [film]. Mówi Serwis.

- **film obcojęzyczny**

Sanders, C., DeBlois, D. (reż.). (2010). *How to train your dragon* [Jak wytresować smoka] [film]. Paramount Pictures.

- **cały serial**

M. Duffer, R. Duffer (prod. wyk.). (2016–). *Stranger things*. Netflix.

- **odcinek serialu**

Duffer, M., Duffer, R. (scen. i reż.). (2016, 15 lipca). Chapter one: The vanishing of Will Byers [Rozdział pierwszy. Zniknięcie Willa Byersa] (sez. 1, odc. 1) [odcinek serialu telewizyjnego]. W: M. Duffer, R. Duffer (prod. wyk.), *Stranger things*. Netflix.

Inne źródła

Prosimy zwrócić uwagę:

- w przypadku gry wideo przed nawiasem z oznaczeniem roku premiery (przed kropką) należy wpisać producenta, a po tytule i oznaczeniu typu (po kropce) – wydawcę
- w przypadku komiksu/powieści graficznej należy wymienić wszystkich twórców, ale nie dookreślać ich ról
- format właściwy dla komiksu/powieści graficznej najczęściej znajdzie także zastosowanie w przypadku książek obrazkowych

- **gra wideo**

Blizzard North. (2000). *Diablo II* [gra wideo]. Blizzard Entertainment.

- **komiks i powieść graficzna**

Moore, A., Lloyd, D. (2014). *V jak Vendetta* (J. Drewnowski, tłum.). Egmont Polska. (wyd. oryg. 1990).

- **nieopublikowane dysertacje i prace magisterskie**

Kowalska, A. (2002). *Postaci dziecięce w twórczości E. T. A. Hoffmanna* [nieopublikowana praca magisterska]. Uniwersytet Warszawski.

- **referaty wygłoszone na konferencjach i innych spotkaniach**

Kostecka, W. (2017, 22–23 czerwca). *Popkulturowe Krainy Czarów. Literackie konstrukty dziecięcego procesu poznawczego i doświadczania kultury popularnej* [referat konferencyjny]. Konferencja Stowarzyszenia Badaczy Popkultury i Edukacji Popkulturowej „Trickster” *Dzieci i młodzież w kręgu kultury popularnej*, Wrocław, Polska.

- **źródła internetowe**

Kowolik, P. (2015). Kolekcjonerstwo dziecięce. W: D. Waloszek (red.), *Encyklopedia dzieciństwa*. Pobrane 22 września 2020 z: http://encyklopediadziecinstwa.pl/index.php?title=Kolekcjonerstwo_dziecięce.

Mumford, G. (2017, 16 marca). *Beauty and the Beast*: Disney refuses to cut gay scene for Malaysian release. *The Guardian*. Pobrane 22 września 2020 z: <https://www.theguardian.com/film/2017/mar/16/beauty-and-the-beast-disney-gay-scene-malaysia>.