

SPIS TREŚCI

Cenzury. Od Redakcji	13
-----------------------------------	-----------

CENZURA I OPRESJE WŁADZY

JOANNA KRÓLAK, Performatywność cenzury	17
----------------------------------------------	----

ELŻBIETA WESOŁOWSKA, Co wolno było poetom?	31
--------------------------------------------------	----

ANNA TARWACKA, Wieczna cenzura Domicjana w zwierciadle prawa i literatury	45
---------------------------------------------------------------------------------	----

DAMIAN KUBIK, Między cenzurą i propagandą. Francuska administracja nad Dubrownikiem a aktywność lokalnych elit kulturalnych	57
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

ALINA MOLISAK, Cenzura we Lwowie w późnych latach trzydziestych. Tygodnik „Kontratak” – studium przypadku	73
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

EWA POGONOWSKA, Dziennik intymny i państwo totalitarne. Przypadek zapisków radzieckiej uczennicy	89
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

SYLWIA NOWAK-BAJCAR, Gułag Tity jako <i>terra incognita</i> w polskiej krytyce literackiej czasów PRL-u lat siedemdziesiątych – przypadek Dragoslava Mihailovicia	107
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

KAMILA BUDROWSKA, Lem, Gławlit i polska cenzura	125
-------------------------------------------------------	-----

MARZENA WOŹNIAK-ŁABIENIEC, Marek Hłasko i jego twórczość w dokumentach GUKPPiW (lata pięćdziesiąte i sześćdziesiąte). Rekonesans	149
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

DARIUSZ PACHOCKI, Redagowany czy cenzurowany? Współpraca Marka Hłaski z „Kulturą” i „Wiadomościami”	165
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

KONTROLE – WARTOŚCI – ŚWIATOPOGLĄDY

- MAGDALENA KURAN, „[...] żeby duch jego i treść opisu bez uszczerbku zachować” – dlaczego w XIX wieku ocenzurowano *Żywoty świętych* Piotra Skargi (edycja z 1857 roku) 183
- JANUSZ KOSTECKI, „Polskiej” Matki Boskiej przykre doświadczenia z carską cenzurą zagraniczną w latach 1865–1904 205
- KATARZYNA KOŚCIEWICZ, Cenzorzy, redaktorzy, „ojcowie rodzin” i „matki”. O kilku aspektach cenzurowania twórczości Kazimierza Przerwy-Tetmajera ... 245
- ROMAN KRZYWY, Kapłan i filolog. Zapomniany spór Aleksandra Brücknera z kościelnym stróżem moralności z powodu wydania *Ogrodu fraszek* Wacława Potockiego 261
- MAGDA NABIAŁEK, Dramaturgiczna demaskacja (narodowych) mitów na cenzurowanym: *Śmierć na gruszy* Witolda Wandurskiego oraz *Ecce homo* Ewy Szelburg-Zarembiny 281
- PIOTR BORDZOŁ, Przedwojenne wydanie *Listów* Elizy Orzeszkowej. Rozpoznania wstępne 301
- BEATA GARLEJ, Ocenzurowany diabeł – *casus* André Frossarda 321

AUTOCENZURA I INNE STRATEGIE OBRONY

- MARIA JANOSZKA, Erotyka *non grata*? Autocenzura *Rękopisu znalezionego w Saragossie* Jana Potockiego 339
- MAŁGORZATA KRÓL, Autocenzura w epistolografii i dziełach wspomnieniowych zesłańców. Rekonesans 355
- ANNA PISULA, *Z wygnania* Tomasza Zana, czyli milczący dziennik. O przejawach autocenzury w tekście intymistycznym 371
- JAN POTKAŃSKI, Nieświadoma autocenzura w twórczości i dziennikach Zofii Nałkowskiej 387
- DARIUSZ PIOTROWIAK, Chwasty w herbarzu, czyli *Poczet herbów* nie(dokładnie) wyplewiony. Wacława Potockiego sposoby na obejście cenzury 401

MACIEJ SZARGOT, Koncert skrzypcowy i krowa. O grze Gałczyńskiego z cenzurą, krytyką i czytelnikami w poemacie <i>Niobe</i>	419
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

POŻYTKI FILOLOGICZNE

RADOSŁAW GRZEŚKOWIAK, Przeoczony XVI-wieczny przekład emblematu Andrei Alciati. Fraszka <i>Na lakomego</i> Melchiora Pułdowskiego na tle renesansowej recepcji zbioru	435
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

MAGDALENA PISKAŁA, O problemach z edycją epigramatycznej spuścizny Stanisława Niewieskiego	453
--------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

MARCIN CAŁBECKI, Komunikacja – pedagogika – miłość. <i>Tancerz Mecenasa Kraykowskiego</i> Witolda Gombrowicza a zworniki kultury	469
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

KINGA MATUSZKO, MIKOŁAJ GŁOS, „Pętano nas wszystkie przez całe życie, seksualnie, społecznie i kulturowo. Czas odwrócić role! Teraz my będziemy pętać!” – proza Agnieszki Szpili w kontekście postfeminizmu i postpornografii	483
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Indeks osób	505
--------------------------	-----