**Sporządzanie bibliografii (dla tekstów w języku polskim)**

**Książki**

**Prosimy zwrócić uwagę:**

* tytuł i podtytuł książki zapisywane kursywą
* w przypadku książki polskiej tytuł główny i podtytuł rozdzielone kropką
* w przypadku książki obcojęzycznej stosujemy zapis właściwy dla danego języka (np. w przypadku książki anglojęzycznej tytuł główny i podtytuł rozdzielone dwukropkiem)
* numer DOI (jeśli książka go posiada) należy podać po tytule (po kropce); wówczas nie należy już podawać miejsca wydania oraz wydawnictwa
* **autorska, polska**

Papuzińska, J. (2008). *Zatopione królestwo. O polskiej literaturze fantastycznej XX wieku dla dzieci i młodzieży* (wyd. 2 rozsz.). Łódź: Literatura.

* **autorska, anglojęzyczna**

Zipes, J. (2006). *Why fairy tales stick: The evolution and relevance of a genre*. New York, NY, London: Routledge.

* **wieloautorska**

Pieciul-Karmińska, E., Sommerfeld, B., Fimiak-Chwiłkowska, A. (2017). *Między manipulacją a autonomicznością estetyczną. Przekład literatury dla dzieci*. Poznań: WN UAM.

* **tłumaczona**

Ariès, P. (1995). *Historia dzieciństwa. Dziecko i rodzina w dawnych czasach* (M. Ochab, tłum.). Gdańsk: Marabut. (wyd. oryg. 1960).

* w takim wypadku odsyłacz w tekście ma postać: (Ariès, 1960/1995); dotyczy to nie tylko tłumaczeń, lecz także kolejnych wydań przywoływanych dzieł.
* **redagowana**

Leszczyński, G. (red.). (2011). *Sztuka dla dziecka. Tradycja we współczesności*. Poznań: Centrum Sztuki Dziecka.

* + **z numerem DOI**

Kümmerling-Meibauer, B. (red.). (2011). *Emergent literacy: Children’s books from 0 to 3*. <https://doi.org/10.1075/swll.13.01kum>.

* **książki na czytniki**

Gladwell, M. (2008). *Outliers: The story of success* [wersja na Kindle DX]. Pobrane z: [www.amazon.com](http://www.amazon.com).

* w takim wypadku odsyłacz w tekście ma postać: (Kowalski, 2008, Kindle, rozdział 1, sekcja 4.3)

**Rozdziały w książkach**

**Prosimy zwrócić uwagę:**

* tytuł rozdziału zapisywany bez kursywy
* tytuł książki zapisywany kursywą
* po tytule książki (nie rozdziału) nawias z zakresem stron, na których znajduje się rozdział; pomiędzy numerami stron jest myślnik (nie dywiz)
* **publikacja polska**

Ługowska, J. (2006). Baśń jako wprowadzenie do myślenia aksjologicznego. W: G. Leszczyński (red.), *Kulturowe konteksty baśni. Tom 2. W poszukiwaniu straconego królestwa* (s. 27–40). Poznań: Centrum Sztuki Dziecka.

* **publikacja anglojęzyczna**

Bottigheimer, R. B. (2004). Fertility control and the birth of the modern European fairy-tale heroine. W: D. Haase (red.), *Fairy Tales and feminism: New approaches* (s. 37–51). Detroit, MI: Wayne State University Press.

* **rozdział w książce autorskiej**

Sedgwick, E. K. (1985). Toward the Gothic: Terrorism and homosexual panic. W: *Between men: English literature and male homosexual desire* (s. 83–96). New York, NY: Columbia University Press.

* dotyczy to także np. opowiadań z autorskich zbiorów, ale nie ma zastosowania, gdy autor rozdziału i redaktor **tomu zbiorowego** to ta sama osoba.

**Artykuły w czasopismach**

**Prosimy zwrócić uwagę:**

* tytuł artykułu zapisywany bez kursywy
* tytuł czasopisma zapisywany kursywą
* po tytule czasopisma (po przecinku) podawany jest tom zapisywany kursywą, dalej (w nawiasie, bez spacji) numer zapisywany bez kursywy, dalej (po przecinku) zakres stron, na których znajduje się artykuł, zapisywany bez kursywy
* pomiędzy numerami stron jest myślnik (nie dywiz)
* numer DOI (jeżeli artykuł go posiada) należy podać po zakresie stron (po kropce).
* **czasopismo polskie**

Wądolny-Tatar, K. (2017). Dziecko i wojna w perspektywie postpamięci. Narracje dla najmłodszych. *Litteraria Copernicana,* *3*, 111–124. <https://doi.org/10.12775/LC.2017.053>.

* **czasopismo obcojęzyczne**

Bullen, E., Sewers, N. (2017). The fairy tale police department: Hybridity, the transnational television fairy tale, and cultural forms. *Marvels & Tales*, *31*(1), 24–43. <https://doi.org/10.13110/marvelstales.31.1.0024>.

**Filmy i seriale**

**Prosimy zwrócić uwagę:**

* tytuł filmu bądź serialu zapisywany kursywą
* tytuł odcinka serialu zapisywany bez kursywy
* po kraju lub mieście produkcji (po dwukropku) następuje nazwa dystrybutora
* tłumaczenie tytułu produkcji zagranicznej (jeśli istnieje) należy podać w nawiasie kwadratowym obok tytułu oryginalnego
* należy wymienić **wszystkie** kraje i **wszystkich** oryginalnych dystrybutorów
* w przypadku seriali – jako producentów podajemy wyłącznie najważniejszych z nich, czyli tzw. showrunnerów. Ich nazwiska można znaleźć np. w polu „twórcy”/„creators”/„created by” itp. na portalu Wikipedia lub w danych produkcji na stronie [www.imdb.com](http://www.imdb.com).
* **film polski**

Papis, A., Sowiński, M. (prod.), Palej, M. (reż.). (2016). *Za niebieskimi drzwiami* [film]. Polska: Mówi Serwis.

* **film obcojęzyczny**

Arnold, B. (prod.), Sanders, C., DeBlois, D. (reż.). (2010). *How to train your dragon* [Jak wytresować smoka] [film]. USA: Paramount Pictures.

* **cały serial**

Lampka, T. (prod.). (1997). *Tajemnica Sagali* [serial telewizyjny]. Warszawa, Lipsk: Telewizja Polska, Mitteldeutscher Rundfunk.

* **odcinek serialu**

Duffer, M., Duffer, R. (scen. i reż.). (2016). Chapter one: The vanishing of Will Byers [Rozdział pierwszy. Zniknięcie Willa Byersa] [odcinek serialu telewizyjnego]. W: M. Duffer, R. Duffer (prod.), *Stranger things*. Los Gatos, CA: Netflix.

**Inne źródła**

**Prosimy zwrócić uwagę:**

* w przypadku gry wideo przed nawiasem z oznaczeniem roku premiery (przed kropką) należy wpisać producenta, a po mieście wydania (po dwukropku) – wydawcę
* w przypadku komiksu/powieści graficznej należy wymienić wszystkich twórców, ale nie dookreślać ich ról
* format właściwy dla komiksu/powieści graficznej najczęściej znajdzie także zastosowanie w przypadku książek obrazkowych
* **gra wideo**

Blizzard North. (2000). *Diablo II* [gra wideo]. Irvine, CA: Blizzard Entertainment.

* **komiks i powieść graficzna**

Moore, A., Lloyd, D. (2014). *V jak Vendetta* (J. Drewnowski, tłum.). Warszawa: Egmont Polska. (wyd. oryg. 1990).

* **nieopublikowane dysertacje i prace magisterskie**

Kowalska, A. (2002). *Postaci dziecięce w twórczości E. T. A. Hoffmanna*. Nieopublikowana praca magisterska, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Warszawski, Warszawa.

* **referaty wygłoszone na konferencjach i innych spotkaniach**

Kostecka, W. (2017). *Popkulturowe Krainy Czarów. Literackie konstrukty dziecięcego procesu poznawczego i doświadczania kultury popularnej*. Referat wygłoszony na ogólnopolskiej konferencji naukowej „Dzieci i młodzież w kręgu kultury popularnej”, Stowarzyszenie Badaczy Popkultury i Edukacji Popkulturowej „Trickster”, Wrocław.

* **źródła internetowe**

Kowolik, P. (2015). Kolekcjonerstwo dziecięce. W: D. Waloszek (red.), *Encyklopedia dzieciństwa*. Pobrane z: <http://encyklopediadziecinstwa.pl/index.php?title=Kolekcjonerstwo_dzieci%C4%99ce>.

Mumford, G. (2017, 16 marca). *Beauty and the Beast*: Disney refuses to cut gay scene for Malaysian release. *The Guardian*. Pobrane z: <https://www.theguardian.com/film/2017/mar/16/beauty-and-the-beast-disney-gay-scene-malaysia>.

* **przedstawienia na żywo**

Miranda, L.-M. (muzyka i libretto), Kail, T. (reż.). (2015, 20 stycznia). *Hamilton: An American musical*. Przedstawienie na żywo w Public Theater, New York, NY.

**Writing a reference list (for papers in English)**

**Books**

**Please note that:**

* book titles and subtitles are in italics
* for English-language works, titles and subtitles are separated by a colon
* for non-English-language works, use the convention appropriate for the language (e.g. in the case of Polish-language books, titles and subtitles are separated by a period)
* if a book has a DOI, please add it after the title or subtitle (and, also, after a period); in this case, there is no need to include the publisher’s name and the city of publication.
* **books by one author, in English**

Kincaid, J. R. (1992). *Child-loving: The erotic child and Victorian culture*. New York, NY & London: Routledge.

* **books by one author, in Polish**

Papuzińska, J. (2008). *Zatopione królestwo. O polskiej literaturze fantastycznej XX wieku dla dzieci i młodzieży* (exp. 2nd ed.). Łódź: Literatura.

* **books by more than one author**

Bellairs, J., & Strickland, B. (1993). *The ghost in the mirror*. New York, NY: Dial Books for Young Readers.

* **translated books**

Eco, U. (2003). *Baudolino* (W. Weaver, trans.). London: Vintage Books. (Original work published 2000).

* in this case, the in-text reference should be: (Eco, 2000/2003); this applies not only to translations, but also to subsequent editions of the works referred to.
* **edited books**

McCort, J. R. (Ed.). (2016). Reading in the dark: Horror in children’s literature and culture. Jackson, MS: University Press of Mississippi.

* + **books with DOIs**

Kümmerling-Meibauer, B. (Ed.). (2011). *Emergent literacy: Children’s books from 0 to 3*. <https://doi.org/10.1075/swll.13.01kum>.

* **Kindle books (and other e-books)**

Gladwell, M. (2008). *Outliers: The story of success* [Kindle DX version]. Retrieved from [www.amazon.com](http://www.amazon.com).

* in this case, the in-text reference should be: (Gladwell, 2008, Chapter 1, Section 2, para. 5).

**Chapters in books**

**Please note that**

* chapter titles and subtitles are not in italics
* book titles and subtitles are in italics
* after the book title (and not after the chapter’s title), add the chapter’s page numbers in parentheses; between the numbers there is an en dash, not a hyphen
* **chapters in edited books**

Illuminati, V. (2016). ‘Speak to Me in Capital Letters!’: Same-sex parenting, new families and homosexuality in Italian and translated picturebooks by Lo Stampatello. In A. M. Ramos, S. Mourão, & M. T. Cortez (Eds.), *Fractures and disruptions in children’s literature* (pp. 228–243). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars.

* **chapters in one-author books**

Sedgwick, E. K. (1985). Toward the Gothic: Terrorism and homosexual panic. In *Between men: English literature and male homosexual desire* (pp. 83–96). New York, NY: Columbia University Press.

* this also applies to one-author stories collections etc., but does not apply when the author and the editor of a collective volume is the same person.

**Journal articles**

**Please note that:**

* article titles are not in italics
* journal titles are in italics
* after the journal’s title (and after a comma) there is a volume number in italics and, after that (in parentheses, without spaces), an issue number, not in italics, and then (after a comma) the article’s pages numbers, not in italics
* between the numbers there is an en dash, not a hyphen
* if an article has a DOI, it should be added after the paper’s pages numbers (and after a period).
* Bullen, E., Sewers, N. (2017). The fairy tale police department: Hybridity, the transnational television fairy tale, and cultural forms. *Marvels & Tales*, *31*(1), 24–43. <https://doi.org/10.13110/marvelstales.31.1.0024>.

**Films and TV series**

**Please note that:**

* film and television series titles are in italics
* episode titles are not in italics
* after the country/city (and after a colon), there is a name of the distributor
* for non-English language films/television series, an official translation of the title (if it exists) should be added in brackets after the original title
* **all** countries/cities/distributors should be indicated whenever it is possible
* for TV series, please list only the showrunners as producers. Their names can be found on Wikipedia (“Creators,” “Created by,” etc.) or on [www.imdb.com](http://www.imdb.com) (“see the full cast”).
* **English-language films**

Arnold, B. (Producer), Sanders, C., & DeBlois, D. (Directors). (2010). *How to train your dragon* [Motion picture]. United States: Paramount Pictures.

* **non-English-language films**

Navarro, B., Cuarón, A., Torresblanco, F., Augustin, A. (Producers), & del Toro, G. (Producer & Director). (2006). *El laberinto del fauno* [Pan’s labyrinth] [Motion picture]. Mexico, Spain, & United States: Picturehouse & Warner Bros.

* **television series**

Gamble, S., & McNamara, J. (Producers). (2015–Present). *The magicians* [Television series]. New York, NY: Syfy.

* **television series episode**

Duffer, M., & Duffer, R. (Writers & Directors). (2016). Chapter one: The vanishing of Will Byers [Television series episode]. In M. Duffer & R. Duffer (Producers), *Stranger things*. Los Gatos, CA: Netflix.

**Other sources**

**Please note:**

* for video games, before the year of release (before a period) the developer’s name should be added, and after the city (after a colon) – please include the publisher’s name
* for comic books and graphic novels, please list all creators without indicating their roles
* the comic book/graphic novel format usually applies to picturebooks too
* **video games**

Blizzard North. (2000). *Diablo II* [video game]. Irvine, CA: Blizzard Entertainment.

* **comic books and graphic novels**

Moore, A., & Lloyd, D. (1990). *V for Vendetta*. New York, NY: Vertigo.

* **Unpublished dissertations, master’s theses, etc.**

Farnia, F. (2017). *A comparative study of the model of empowerment in six selected Iranian and English young adult novels*. Unpublished PhD thesis, The International Division, Shiraz University, Shiraz, Iran.

* **conference presentations and other speeches**

Kostecka, W. (2017). *Popkulturowe Krainy Czarów. Literackie konstrukty dziecięcego procesu poznawczego i doświadczania kultury popularnej*. Paper presented at the “Dzieci i młodzież w kręgu kultury popularnej” nationwide conference, Stowarzyszenie Badaczy Popkultury i Edukacji Popkulturowej “Trickster”, Wrocław, Poland.

* **internet sources**

Kowolik, P. (2015). Kolekcjonerstwo dziecięce. In D. Waloszek (Ed.), *Encyklopedia dzieciństwa*. Retrieved from  <http://encyklopediadziecinstwa.pl/index.php?title=Kolekcjonerstwo_dzieci%C4%99ce>.

Mumford, G. (2017, 16 marca). *Beauty and the Beast*: Disney refuses to cut gay scene for Malaysian release. *The Guardian*. Retrieved from <https://www.theguardian.com/film/2017/mar/16/beauty-and-the-beast-disney-gay-scene-malaysia>.

* **live performances**

Miranda, L.-M. (Writer), & Kail, T. (Director). (2015, January 20). *Hamilton: An American musical*. Live performance at the Public Theater, New York, NY.